TONI KLEINLERCHER

Artist and poet · Vienna, Austria
Full curriculum vitae · updated November 2026

PROFILE

Born 1958 in Schwaz, Austria. Lives and works in Vienna.

EDUCATION / ROLES / TEACHING

1978–81 Mathematics and Geography, College of Education, Innsbruck.
1982–84 German Literature and Art History, University of Innsbruck.
1992–94 Ethnology, University of Innsbruck.
1992–95 Director, Literaturforum Schwaz.
2003–05 Director, kuspace tokyo.
2005–09 Lecturer, Rikkyo University, Tokyo: German as a Foreign Language and Contemporary Art in Historical Comparison.

EXHIBITIONS / PROJECTS / INTERVENTIONS

2026

Planeta Complejo DIVERSIDAD, Centro de Cultura Digital, Mexico City, Mexico; *Pulkautal Biennale — Eine Sprache für das Land*, Hadres, Austria.

2025

etymdrawing, G.A.S.-station, Berlin (solo); *Gasnebelpassagen*, Alte Schmiede and Literaturhaus Wien, Vienna.

2024

Ciidae, vitrina GaGa, Vienna (solo); *Gasnebelpassagen*, ZEUYS Books, Neuhofen/Ybbs.

2023

Salon Zwischenstation Zukunft, MuseumsQuartier, Vienna; *Ablichtungen*, Schule für Dichtung, Vienna (solo); *le fantôme afrique*, FOTO WIEN / STADTRAUM, Vienna (solo); *Exposición Planeta Complejo*, Guayaquil, Ecuador.

2022

Tierra in trasformazione, Porto Vecchio di Trieste, Italy; *zeichen/worte/körper*, Kulturschloss Reichenau, Austria.

2021

Kunstautomat Retz; *private viewing 09–12*, Studio Kleinlercher/Kosai, Vienna.

2020

private viewing 06–08, Studio Kleinlercher/Kosai, Vienna; *#JapanRevisited202x: then–now–after*.

2019

private viewing 02–05, Vienna; *beyond ikebana — explizit materiell*, Servitenkloster, Vienna; Austrian Graphic Art Competition No. 36, Taxispalais, Innsbruck; Japan Art Festival, Vienna / Tokyo.

2018

idiome, MAERZ, Linz; *private viewing 01*, Vienna.

2017

arttirol, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck; *beyond ikebana*, Studio Wolfgang Seierl, Vienna (solo).

2016

Im Kampfgebiet der Poesie, Kulturzentrum bei den Minoriten, Graz; *traces, etyms, agglomerations*, Galerie Akie Arichi, Paris.

2015

etymdrawings, MAERZ, Linz (solo).

2012

Die Obdachlosen lesen Nietzsche, Kunstraum Bernsteiner, Vienna (solo); *The Nature of Disappearance*, Marianne Boesky Gallery, New York.

2009

I Am Not Someone Else, Hybrid So+Ba Gallery, Tokyo (solo).

2007

When Too Perfect, lieber Gott böse, BOICE Planning, Tokyo.

2006

ca. 1000m² Tiroler Kunst, Innsbruck; *Destroyed Worlds*, Center for Contemporary Art, Aarhus; *Zerstoerte Welten*, Kunstraum Dornbirn; *Landschaft*, Röntgenwerke, Tokyo.

2005

reflexology reflected, Thailand 3rd New Media Arts Festival, Bangkok; *Re-Act*, Nikolaj Copenhagen Contemporary Art Center; *up-date*, Künstlerhaus Wien.

2004

Mogura Tataki, Gallery of the Austrian Embassy, Tokyo (solo).

2003

reflected, Gallery Splitter, Vienna (solo); *under construction reflected*, Suntory Hall, Tokyo.

2002

tatami landscape, Fuchu Art Museum, Tokyo (solo); *reflected in an unmarked space*, MUMOK, Vienna; *Making Nature*, Belvedere Augarten, Vienna / Copenhagen Contemporary Art Center / Haus am Waldsee, Berlin; *Schöne Aussicht*, Kunsthaus Meran.

2001

TAK-A-LITE, with Clemens Gadenstätter, HÖRGÄNGE, Wiener Konzerthaus; *reflected*, Alte Schmiede; *Making Nature*, Museum Edsvik, Sweden.

2000

Decoding:Recoding, Kunsthalle Wien; *demontage*, Alpines Museum, Munich (solo); *drunk full moon*, MAK-Nite, Vienna.

1999

sexy curves, Sozialmaschine Geld, O.K. Center for Contemporary Art, Linz.

1998

Unter der Brücke fließt kein Fluß, Jewish Cultural Center, Kraków (solo).

1997

baumgrenze: die augäpfel nicht weit vom stamm, Galerie Freihausgasse, Villach; *Fuji-san*, Merano.

1996

cairns into cubes, Ötztal, Austria; *An der Grenze des Erlaubten*, UNIKUM, Klagenfurt.

1995

Verschachtelte Erinnerungslandschaften, Galerie der Stadt Schwaz.

1994

berge brauchen keine menschen, HUMANIC television campaign, Austria.

1993

wörter brauchen keine seiten, Vienna; Biennale Intart, Austria / Slovenia / Italy; *Durch die Wüste*, Literaturhaus Wien (solo); *drawing a line at the arctic circle*, Juoksenki, Finland.

1992

Landmarkierungen, Galerie Medienkunst Tirol (solo); *Gipfelkreuzverhängung*, Austria / France.

1984–88

Landmarkierungen — agk, interventions in the landscape, Tyrol.

BIBLIOGRAPHY

Toni Kleinlercher, *Die Gartenkunst in Fieberkurven*, Klever Verlag, Vienna, forthcoming January 2027.

Toni Kleinlercher, *Gasnebelpassagen*, ZEUYS Books, Neuhofen/Ybbs, 2024.

Toni Kleinlercher, *IM KONTEXT*, Ritter Verlag, 2022.

Im Kampfgebiet der Poesie (ed.), Bibliothek der Provinz, Weitra, 2016.

Die Obdachlosen lesen Nietzsche, Klever Verlag, Vienna, 2012.

'Nun wären wir also in diesem fremden Land', in *Aspekt 43*, Rikkyo University, Tokyo, 2009.

'Alphawork', in *Cahiers Leiris nº1*, Les Cahiers Publishing, Meurcourt, 2007.

'Gedichte', in *Best of Gangan*, gangway#32, 2004.

Reflected in an Unmarked Space, Edition Splitter, Vienna, 2003.

'Beschleunigungstexte', in *Sample Minds*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne, 2004.

Decodierung:Recodierung (ed.), Triton Verlag, Vienna, 2000.

Eiweißschaum aus allen Pornoforen, Blattwerk, Linz, 1998.

Landmarkierungen, Sonderzahl Verlag, Vienna, 1994.

Chronik eines angekündigten Schneefalls, Tiroler AutorInnen Kooperative, Innsbruck, 1993.

'In 80 Sonnenständen durch die Wüste', *experimentelle texte* 33/34, Siegen, 1993.

Auroren.blut.in.wüsten.adern, Hand-Presse, Innsbruck, 1989.

Drum nimm mir meinen Mund vom Mond, Bläschke, Klagenfurt, 1985.

CATALOGUES OF EXHIBITIONS AND PROJECTS

Im Kampfgebiet der Poesie, Kulturzentrum bei den Minoriten, Graz, 2016.

The Nature of Disappearance, Marianne Boesky Gallery, 2012.

ca. 1000m² Tiroler Kunst, exhibition 2006; catalogue published 2007.

Destroyed Worlds, Kunstraum Dornbirn, 2006.

Re-Act, Nikolaj Copenhagen Contemporary Art Center, 2005.

Making Nature, exhibition series catalogue, 2002.

Tatami Landscape, Fuchu Art Museum, Tokyo, 2002.

Schöne Aussicht, Kunsthaus Meran, 2002.

HÖRGÄNGE — Komponieren in Österreich 2001, Wiener Konzerthausgesellschaft, ed. Thomas Schäfer, 2001.

Sozialmaschine Geld, O.K. Center, Linz, 2000.

demontage, Triton Verlag, Vienna, 2000.

Unter der Brücke fließt kein Fluß, Kraków, 1998.

Baumgrenze, Villach, 1997.

An der Grenze des Erlaubten, Klagenfurt, 1996.

Alpen, Biennale Intart, Sonderzahl Verlag, 1993.

COLLECTIONS

Artothek des Bundes · Artothek der Stadt Wien · Collection of the State of Tyrol · Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck · Collection of the Kulturzentrum bei den Minoriten, Graz · Jeff and Leslie Fischer Collection, USA · Private collections in Austria, Germany, France, Denmark, Japan and the USA.

SELECTED COMMISSION

berge brauchen keine menschen, commissioned for the HUMANIC television campaign and broadcast on Austrian television and radio, 1994–95.

toni-kleinlercher.com · tokyo@kuspace.org